

## **Развитие у детей эстетических представлений о музыке, восприятие её через музыкально – двигательные образы.**

Свою работу на данном этапе я начинаю прежде всего с тщательного выбора музыкального репертуара, придерживаясь принципов венгерского композитора и педагога Золтана Кодаи о триединстве музыкального воспитания (фольклор, классика, современная музыка), стараюсь пополнять «багаж» ребёнка высоко – художественными произведениями, способствующими формированию его музыкального вкуса. Известные педагоги-музыканты Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Метлов выделили следующие ведущие принципы подбора музыкальных произведений для детей:

- художественность;
- доступность;
- воспитательная направленность.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути формирования музыкального исполнительства дошкольников.

Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей.

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков — М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Обязательной составляющей музыкального репертуара для дошкольников являются произведения современных композиторов-классиков — Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Лядова, С. Майкапара, Д. Кабалевского и других известных детских композиторов — М. Красева, В. Витлина, Ю. Слонова, Т. Попатенко и др.

Интонационно-образный строй современной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к современной музыке, воспитывает художественный вкус.

При выборе музыкального репертуара пользуюсь принципом

- доступность по эмоциональной динамике.
- простота по форме,
- доступность в двигательном отношении

«Во всей музыкально двигательной работе надо исходить из музыки», так определила С. Д. Руднева метод музыкального движения, поэтому отбор музыкальных произведений я считаю особенно важным.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому я стараюсь быть очень осторожной с использованием классических шедевров.

Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием.

Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных.

Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Известно, что особенностью детского восприятия является игра,

и поэтому я стараюсь насыщать взаимодействие с детьми игровыми приёмами, придавать музыкальным движениям игровой характер, конкретный образ. Это помогает активизировать слуховое внимание, наблюдательность, воображение детей: «Послушайте, как легко и нежно звучит музыка, также легко летают маленькие птички» или «музыка будет звучать резко и отрывисто и вы, постарайтесь исполнить также».

Подбираю такие упражнения и этюды, которые способствуют воспитанию музыкального восприятия у детей, совершенствованию их движений, развивают способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Музыкальный руководитель МБДОУ 123

Тынкован Т.Б.