

Рецензия

на методическое пособие

«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»

музыкальных руководителей МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 123»

Тынкован Т.Б., Кабановой А.У.

Методическое пособие «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» включает в себя подбор музыкально-дидактических игр, рекомендованных к применению в группах для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Музыкально-дидактические игры подобраны для каждой возрастной группы дошкольников и дифференцированы по направлениям: игры на развитие звуковысотного слуха, на определение характера музыки, на развитие ритмического слуха, на развитие тембрового слуха, на закрепление пройденного музыкального материала, на развитие ориентировки в пространстве.

В методическом пособии представлены музыкально-дидактические игры, предназначенные научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Игры, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Представленные в пособии музыкально-дидактические игры помогают педагогам научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Содержание методического материала позволяет использовать его как при проведении образовательной деятельности в рамках музыкального занятия, так и при организации режимных моментов.

Таким образом, представленное к рецензированию методическое пособие может быть полезно музыкальным руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций в работе с детьми дошкольного возраста, его содержание также может быть использовано в системе подготовки специалистов дошкольного образования, дополнительного образования педагогических работников.

01.11.2022 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



Г.С. Садовская

Подпись Садовской Г.С. удостоверяю:
секретарь ФППК ФГБОУ ВО КубГУ

Е.Ю. Руденко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МО
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №123»

Методическое пособие

«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного
возраста»



Автор: музыкальные руководители МБДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад 123»
Тынкован Татьяна Борисовна
Кабанова Альбина Узбековна

Краснодар, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Назначение музыкально-дидактических игр.....	5
2. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	5
3. Практическая значимость музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста.....	8
4. Варианты музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста	10
4.1. Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста.....	10
4.2. Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста.....	19
4.3. Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.....	27
4.4. Музыкально-дидактические игры для детей подготовительных к школе групп	37
5. Результативность использования методического пособия «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста»	50
Список использованной литературы.....	51

Введение

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей жизни. Оперируя звуками, дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действия, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки. Действительно, ребенок встречается с музыкой на занятиях два раза в неделю, где в основном осуществляется обучение певческим и ритмическим навыкам. В быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичны. Следовательно, для успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры.

Цель: развитие музыкальных способностей детей посредством музыкально-дидактических игр, способствующих активному восприятию музыки.

Задачи:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор;
- развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях;
- прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской).

В методическом пособии представлены музыкально-дидактические игры, предназначенные научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений.

Музыкально-дидактические игры, представленные в методическом пособии, могут быть использованы как при проведении образовательной деятельности в рамках музыкального занятия, так и при организации режимных моментов.

1. Назначение музыкально-дидактических игр

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

2. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение. Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки- в пространстве групповой комнаты двигается одна группа детей, тихие -другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра – второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Например, в игре первого вида дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог делит их на три подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана должна имитировать руками игру на барабанае, вторая при звучании погремушки – помахивать кистями рук, третья при звучании дудочки – имитировать игру на дудочке. Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, которая выказывала более точную реакцию. В конце игры педагог подводит итог, т.е. отмечает победителей. А для того, чтобы вызвать у детей интерес к игре и желание участвовать в ней, после подведения итога, победившие награждаются – по их желанию исполняется песня, произведение для слушания, проводится музыкальная игра, читается стихотворение и т.д. Если играют не подгруппой, а два-

три ребенка, то в виде поощрения можно предложить победителю роль ведущего игры.

Методика проведения игр третьего вида (типа хороводных) аналогична, но наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя-тремя детьми в пространстве игровой комнаты), а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Для первого и третьего вида музыкально-дидактических игр характерна simultaneity игровых действий с реализацией сенсорных заданий. Для второго - элемент игровых соревнований требует отречённости по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму.

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших. На каком бы уровне возрастного развития не находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Легче всего дети дошкольного возраста воспринимают звуковысотные отношения. Поэтому музыкально-дидактические упражнения лучше всего начинать с различения высоты звуков. Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить в работу музыкально-дидактические задания на различение не только основных свойств звука (силы, высоты, длительности, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений. Например, в старшей группе для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная - спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения

заданий. В подготовительной группе для выполнения этих задач используются музыкальные шкатулки, музыкальные ящики, грамзапись.

В старшей и подготовительной группах детского сада дети могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, а дети подготовительной группы самостоятельно проводить друг с другом и коллективом музыкально-дидактические игры первого и третьего вида, составлять их, объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры, подбирать необходимые пособия. Исключение составляют дети легко возбудимые, с ослабленным вниманием и т.п. При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети подготовительной группы учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах («Я начну, а ты закончи», «Повтори за мной», «Знаешь ли ты музыку», «Догадайся, чья музыка звучит?» и т.д.)

3. Практическая значимость музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающей задачи; содержания; правил; игровых действий.

Применение музыкально- дидактических игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах

музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Именно с этой целью применяется пособие «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Игры воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

В пособии собраны разные виды музыкально-дидактических игр, в соответствии с возрастом воспитанников: для развития звуковысотного слуха; на развитие чувства ритма; на развитие динамического и тембрового слуха; на развитие диатонического слуха; на развитие памяти и слуха; на развитие детского творчества и др.

4. Варианты музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста

4.1. Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

«Кошка и котята»

Цель: упражнять детей в восприятии двух звуков («до» первой октавы и «до» второй октавы).

Игровой материал: карточки с изображением кошки и котят по количеству детей.

Ход игры:

педагог напоминает играющим голос кошки и котят. Вместе с детьми пропевает «мяу» за кошку, «мяу-мяу» за котят. Затем проигрывает песенку то кошки, то котят, спрашивая детей: «Кто сейчас поет – кошка или котята?» Дети отвечают и поднимают соответствующие карточки.

«Мишки и зайчики»

Цель: учить детей различать звуки по высоте, передавать образы в движении.

Игровой материал: шапочки медвежат и зайчиков по количеству детей, музыкальное сопровождение: «Мишка» А. Раухвергера, «Зайчик» Т. Ломовой.

Ход игры: часть детей изображают медвежат, другая – зайчиков. Каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения, имитируя свой персонаж.

«Воробьиная семья»

Цель: учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: плоскостное изображение воробьев трех размеров: большого (папа), среднего (мама) и маленького (ребенок) по числу играющих. Музыкальное сопровождение «Воробей» А. Руббах.

Ход игры: когда произведение звучит в высоком регистре, дети, у которых карточки маленьких воробушек поднимают их, изображая прыжки, когда в среднем – дети с изображением мамы-воробьи, в низком – папы – воробьи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

«Музыкальное лото»

Цель: учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т.д.)

Ход игры: игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой.

Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

«Спать – танцевать»

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: картинки (кукла спит, кукла танцует), и ещё такие же картинки, но разрезанные (пазлы), деревянные ложки; музыкальный репертуар: «Баю-бай» Т. Коваль, «Полька» Элен Солар.

Ход игры: воспитатель предлагает определить, что делает на картинке куколка, читает стихотворение, выслушивает предположения детей о том, как следует читать стихотворение, громко или тихо. Предлагает прослушать музыку и определить какой картинке она соответствует. Затем дети сопровождают музыку игрой на ложках, соответственно громкой или тихой. Для усложнения можно предложить детям вариант разрезных картинок и первоначально их собрать.

На дворе темным-темно,
Месяц смотрит к нам в окно.
Будет он всю ночь светить.
Нужно лампу погасить.
Спать уже пора, игрушки,
Ждет кроватка нас, подушки.
Вы устали, я же знаю,
Я сама уже зеваю.

Всем девчонкам и мальчишкам
Захотелось танцевать,
И подумав, мы решили:
Надо с польки начинать.
Дети встали все по парам,
Будет полечка звучать,
Время тратим мы не даром,
Невозможно устоять.

«Колокольчики»

Цель: упражнять детей в различении громкого и тихого звучания, развитие динамического слуха.

Игровой материал: большой колокольчик, маленький колокольчик и их картинки. Музыкальный репертуар: звучание колокольчика или пьеса песни Р. Рустамова.

Ход игры: педагог показывает большой и маленький колокольчики. Поясняет и демонстрирует: маленький звучит тихо, большой - громко.

1. Маленький колокольчик звенит,
Музыка его, тихо звучит.

(Включает музыку ТИХО и играет на маленьком колокольчике.)

2. Если большой колокольчик звенит,

Музыка его, ГРОМКО звучит.
(Включает музыку ГРОМКО и играет на большом колокольчике.)
Затем на колокольчиках играют дети, соблюдая правило.

«Веселые ложки»

Цель: учить детей различать силу звучания, производить удары ложками прилагая разные усилия для изменения звучания.

Игровой материал: ложки по 2 на каждого ребенка, музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя.

Ход игры: педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети сопровождают игру педагога игрой на ложках соответственно звучанию.

«Тихо - громко – очень громко»

Цель: развивать внимание, учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: бубен

Ход игры: дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к педагогу. Воспитатель (музыкальный руководитель) стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», очень громкое звучание «Грозой».

2. Игры на определение характера музыки.

Игра «Настроение»

Цель: развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Игровой материал: у каждого ребенка смайлики, изображающие три типа характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); грустная, жалобная; веселая, радостная, плясовая, задорная. Музыкальный репертуар: «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Колыбельная» С.Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Кочурбиной, «Дождик» Н.Любарского, «Дождик и радуга» С. Прокофьева, «Воробей» А.Руббах, русские народные плясовые и т.д.

Ход игры: музыкальный руководитель исполняет произведение. Дети выбирают смайлик, соответствующий характеру музыки, и показывают его.

«Мишка пляшет-мишка спит»

Цель: развивать способность различать характер музыки, а также динамический слух ребенка.

Игровой материал: картинки мишка спит, мишка танцует, солнышко, звёзды с месяцем. Музыкальный репертуар: день -р.н.п. «Барыня», ночь – «Спи мой мишка» Е.Тиличеева.

Ход игры: дети слушают музыку и определяют, что делает мишка и соединяют картинки: мишка спит – месяц, мишка пляшет – солнце.

«Покажи характер музыки»

Цель: развивать у детей способность различать музыку по характеру, передавать его в образах и движениях.

Игровой материал: музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя: марш, колыбельная, веселая.

Ход игры: под музыку дети маршируют, замирают либо выполняют танцевальные движения.

«Клоун»

Цель: развивать умение различать средства музыкальной выразительности.

Игровой материал: карточки клоун грустный – клоун весёлый, карточки с эмоциями. Музыкальный репертуар: А. Арутюнова «Осень», «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, для попевок р.н. мелодии на усмотрение музыкального руководителя.

Ход игры: Дети слушают музыку, определяют характер, выбирают соответствующую картинку клоуна. Заучивают попевку, затем добавляют движения присаживаются и закрывают руками лицо, если музыка грустная, прыгают, если веселая.

Клоун Тима загрустил
В луже ноги промочил.
Вот носочки для Тимоши
Не болей, ты наш хороший.

Веселиться клоун Тима
Он танцует и поет.
Тима с детками играет
Всех зовет нас в хоровод.

3. Игры на развитие ритмического слуха.

«Веселые молоточки»

Цель: развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и т.д. По числу играющих.

Ход игры: педагог поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

(Ребёнок повторяет) тук-тук-тук
С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук
(ребёнок повторяет) тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3. Строят хату два бобра: тук-тук-туки-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-туки-тук.

«Большие и маленькие ноги»

Цель: развитие ритмического слуха

Игровой материал: музыкальные инструменты: ложки, кубики – для длинных звуков. бубенцы, маракасы, погремушки – для коротких. Музыкальный репертуар: «Большие и маленькие ноги» А. Агафонникова.

Ход игры: дети прослушивают музыку и определяют где идут большие ноги, а где бегут маленькие ноги. Затем педагог раздает музыкальные инструменты, дети играют, соответственно музыке.

«Лошадки»

Цель: дать детям представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

Игровой материал: деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

Ход игры: педагог начинает потешку в быстром темпе, дети заканчивают словами «цок» и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке

Цок-цок, цок-цок,

Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче

Ух-ух-ух,

В ямку – бух!

В конце приседают. Потешка повторяется несколько раз.

«Кто идёт»

Цель: развитие ритмического слуха.

Игровой материал: картинки на магнитах животных (мышка, птичка, лошадка, слон, медведь, черепаха), красивое поле тропинки, куда прикрепляются животные, на магнитах. Музыкальный репертуар: «Мишка» М. Раухвергера, «Воробушки» М. Красева, «Мышки» А. Жилинского, «Черепаха» К. Сен – Санс, «На слонах в Индии» А. Гедике.

Ход игры: детям предлагают послушать отрывки музыкальных произведений, и определить кто из животных идёт, найти соответствующую картинку и прикрепить её на тропинку. Затем прохлопать в ладоши под музыку длинные звуки, проговаривая «та-та-та», короткие «ти-ти-ти»

«Песенки-ритмы»

Цель: прохлопывать заданный текстом ритмический рисунок.

Игровой материал: карточки – картинки с животными, с другой стороны ритмический рисунок, который дети прохлопывают в ладоши.

Ход игры: детям предлагают «оживить картинку». Педагог читает текст, дети прохлопывают окончания строк.

Лошадка.

Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)

Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цок

Звонко цокают копытца цок-цок-цок

Приглашают прокатиться цок-цок-цок.

Воробушки

Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,

Любят песни распевать бойкие воробушки

Чик-чик, чик-чирик, чик, чик, чик.

Неваляшки

До чего же хороши неваляшки-малыши,

Низко наклоняются, звоном заливаются.

Дили-день, дили-день

Могут кланяться весь день,

Вам поклон и нам поклон

Дили-дон, дили-дон.

4. Игры на развитие тембрового слуха.

«Музыкальный магазин»

Цель: учить детей игре на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле. Закреплять знания названий инструментов.

Игровой материал: набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Ход игры: перед детьми разложены музыкальные инструменты. Каждый ребенок должен правильно назвать тот инструмент, на котором будет играть. Когда инструменты будут разобраны, дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает музыкальный руководитель.

«Шум или музыка?»

Цель: научить различать музыкальные и шумовые звуки.

Игровой материал: диск со звуками природы и отрывками музыкальных произведений.

Ход игры: педагог рассказывает детям о разнообразии звуков (шум воды, гул самолета, шуршание фантика и т.п.). Предлагает прослушать их. Затем дети слушают поочередно шумы и отрывки музыкальных произведений. Если звучит шум, дети топают ногами, если музыка – хлопают в ладоши.

«На чём играю?»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: дудка и барабан, ширма. Музыкальный репертуар: попевка «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова

Ход игры: педагог предлагает детям отгадать, на чём будет играть: на дудочке или барабане. По звучанию музыкального инструмента, находящегося за ширмой, дети отгадывают что звучит.

После чего, педагог поёт попевку или проговаривает её в ритме, дети имитируют игру на этих инструментах.

1. Заиграла дудка:

«Я плясать пойду,
В пляс за мной, ребята,
Ду-ду-ду!»

2. Барабан грохочет,

Будто сильный гром:
«В лес за мной, ребята,
Бом-бом-бом!»

«Музыкальный паровозик»

Цель: развитие тембрового слуха

Игровой материал: картинка паровозик, на магнитах, в вагончиках – прорези – окна для картинок с изображением детских музыкальных инструментов.

Ход игры:

1 вариант: педагог, показывает пособие «паровозик» с окнами, в которых вставлены картинки с изображением детских музыкальных инструментов.

Говорит, что паровозик музыкальный.

Вот смотрите паровоз,

Он вагончики повёз.

Путь у него дальний,

Ведь паровозик музыкальный.

И предлагает детям отгадать, по картинкам, какие музыкальные инструменты он везёт, а затем и послушать, как они звучат.

2 вариант: педагог предлагает детям по звучанию отгадать какой инструмент везёт паровозик. Отгадавший ребенок находит нужную картинку и помещает ее в окошко паровозика.

«Машины картинки»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: карточки с вырезанными формами детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчик, барабан, погремушка), цветные картинки этих форм – музыкальных инструментов; кукла.

Музыкальный репертуар: звуки музыкальных инструментов, песня «Музыканты» Г. Вихаревой.

Ход игры: к детям приходит кукла Маша. Она грустит, потому что перемешались музыкальные инструменты. Просит детей помочь ей вернуть инструменты в свои футляры. Дети раскладывают инструменты, называя их.

«Что звучит?»

Цель: упражнять детей в восприятии двух звуков («до» первой октавы и «до» второй, развитие тембрового слуха).

Игровой материал: картинки детских музыкальных инструментов.

Музыкальный репертуар: запись звучания дудочки, барабана.

Ход игры: детям предлагается послушать, что за инструмент звучит. А затем найти картинку, и назвать его.

После чего, воспитатель поёт попевку или проговаривает её в ритме, дети имитируют игру на этих инструментах.

1. Ду – ду – ду, ду – ду – ду,

Это дудочка моя.

Ду – ду – ду, ду – ду – ду,

И на ней играю я.

Ду – ду – ду, ду – ду – ду,

Мне совсем играть не лень.

Ду – ду – ду, ду – ду – ду,

Развлекаюсь целый день.

2. Бум – бум, барабан,

Что за шум и тарарам,

Бум - бум барабан,

Просыпайтесь по утрам.

Бум - бум, барабан,

Раздаётся тут и там.

Бум – бум, барабан,

Шагать придётся чётко нам.

5. Игры на закрепление пройденного музыкального материала

«Чудесный мешочек»

Цель: развивать музыкальную память ребенка

Игровой материал: небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

6. Музыкальные игры на развитие ориентировки в пространстве.

«Ножками затопали»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал.

Игровой материал: флажки. Музыкальный репертуар "Ножками затопали" сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера.

Ход игры. под песню дети шагают по кругу. По окончании музыки останавливаются, ребенок, чье имя пропевадается в песне, поднимает флажок. Игра повторяется с другими детьми.

«Поймай снежинку»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, быстроту реакции.

Музыкальный репертуар: "Мечты" Г. Пахульского

Ход игры. под музыку дети легко двигаются по залу в рассыпную. С остановкой музыки, останавливаются и "ловят снежинки ладошками".

4.2. Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

«Солнышко»

Цель: знакомить детей с названиями нот, развивать звуковысотный слух.

Игровой материал: большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом; нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт.

Ход игры: педагог: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку.

(Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми». Дети вместе с педагогом пропевают звук. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

«Кого встретил колобок?»

Цель: воспринимать и различать звучание высокого, среднего и нижнего регистров.

Игровой материал: карточки по числу играющих с изображением зайца, лисы и медведя.

Ход игры: педагог предлагает отгадать музыкальные загадки. Мелодия звучит в разных регистрах.

«Заяц» - в высоком,

«Лиса» - в среднем,

«Медведь» - в нижнем.

Дети угадывают и показывают соответствующую картинку.

«Лесенка-чудесенка»

Цель: различать движение мелодии вверх и вниз, слышать первую и пятую ступени лада

Ход игры: педагог предлагает ребенку сыграть на металлофоне песенку «Лесенка». Затем загадывает загадки: играя движение мелодии вверх или вниз, просит узнать, куда пошла мелодия песни. Затем усложняется задание.

Воспитатель, исполняя любую фразу, не доигрывает последний звук. Просит ребенка определить направление движения мелодии и допеть недостающий звук.

«Угадай колокольчик»

Цель: развитие звуковысотного слуха (низко, средне, высоко).

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые обозначают высокие, средние и низкие звуки. Три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания, или металлофон.

Ход игры: педагог звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком. Дети располагают кружки на соответствующей линейке (красный кружок — на нижней, желтый — на средней, зеленый — на верхней).

Игру можно провести с металлофоном.

«По дорожке зайка бежит»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: карточки, где изображен зайчик и его дорожка (вверх, вниз, на одном месте, скачкообразно), металлофон.

Ход игры: педагог предлагает детям отгадать загадку:

Мчится без оглядки,
Лишь сверкают пятки.
Мчится что есть духу,
Хвост короче уха.
Живо угадай-ка,
Кто же это? (Зайка.)

После чего, играет на металлофоне, а дети показывают карточку, соответствующую движению мелодии.

«Кошка и котята»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: домик на магнитной доске, металлофон, магнитные силуэты кошек и котят по количеству детей.

Ход игры: педагог рассказывает, что в этом домике живут мамы кошки с котятами. Пришло время их покормить, но они все разбежались, их нужно позвать. Затем педагог играет на металлофоне низко, дети пропевают мяу-мяу и прикрепляют к домику соответственно силуэты кошек. То же самое с высокими звуками и силуэтами котят.

«Найди и покажи»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: 5-6 наборов парных карточек с мамами и детёнышами разных животных

Ход игры: взрослый показывает картинку мамы, сопровождая показ звукоподражанием на низком звуке. Ребёнок находит карточку с детёнышем и отвечает на высоком звуке.

2.Игры на определение характера музыки.

«Музыкальные загадки»

Цель: развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, злой).

Игровой материал: карточки со смайликами по количеству детей, выражающими веселое настроение, грусть и злость. Музыкальный репертуар: «Сурок» Л. Бетховен (грусть), «В пещере горного короля» Э.Григ (страх, злость), «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского (весёлая).

Ход игры: педагог показывает карточки, обсуждает с детьми настроения смайликов. Затем включает поочередно музыкальные произведения, дети определяют характер и показывают соответствующую карточку.

«День и ночь»

Цель: различать контрастную по характеру музыку и передавать это в движении.

Музыкальный репертуар: «Колыбельная» А. Гречанинова, «Марш» Л. Шумана, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шумана.

Ход игры: дети двигаются подскоками врассыпную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

«Настроение»

Цель: развитие умения определять характер музыки (весёлый, грустный, злой)

Игровой материал: разрезные карточки с эмоциями. Музыкальный репертуар по выбору педагога.

Ход игры: дети слушают отрывки музыкальных произведений, определяют характер и собирают соответствующую картинку.

«Добро и зло»

Цель: развивать умение определять характер музыки, соотносить музыку с образами.

Игровой материал: карточки сказочными героями (Баба Яга, Кощей, Колдун, Кикимора, Золушка, царевна-Лебедь, Дюймовочка, Жар-птица).

Музыкальный репертуар: «Полёт Валькирия» Р.Вагнера, Вальс "Три орешка для Золушки", «Бабочка», «В пещере горного короля» Э.Григ, «Мамины ласки» А.Гречанинова, «Музыкальный ящик» Г Свиридова.

Ход игры: детям предлагается послушать музыкальные произведения, определить их характер, настроение и подумать кому из сказочных героев она подходит.

3. Игры на развитие ритмического слуха.

Лото «Три медведя»

Цель: развивать ритмический слух, закреплять понятие о темпе музыки (медленный, умеренный, быстрый).

Игровой материал: карточки с изображением трех медведей по количеству детей, фишки.

Ход игры: педагог предлагает вспомнить сказку три медведя, ее героев и их имена. Затем проигрывает ритмический рисунок, соответствующий персонажам. Дети прохлопывают. Затем педагог «загадывает» загадки «кто это идет», дети показывает воспитатель на инструменте, дети прохлопывают. Затем фишкой закрывают соответствующее изображение.

«Игры с пуговицами»

Цель: развивать ритмический слух.

Игровой материал: Пуговицы разной величины (большие и маленькие).

Ход игры: педагог проигрывает или прохлопывает ритмический рисунок, дети выкладывают его из пуговиц. В дальнейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти». Выложив рисунок, дети проговаривают его или пропевают.

«Ритмичный паровозик»

Цель: развивать ритмический слух.

Игровой материал: паровозик на магнитной доске с пустыми окошками, круги большого и маленького размеров у детей.

Ход игры: воспитатель рассказывает ребятам о ритмичном паровозике, что он выстукивает колесами определенный ритм. Предлагает им попробовать поехать на этом паровозике. Простукивает ритм, дети повторяют и вставляют в окошки соответствующие круги.

«Эхо»

Цель: развивать ритмический слух.

Ход игры: Воспитатель проговаривает текст по строчки с ритмическим выстукиванием. Дети повторяют. Можно использовать любые потешки.

Тук, тук, тук-тук-тук,
Мы в лесу слыхали стук.
Тук, тук, тук-тук-тук,
Это дятел сел на сук.

Комары и мошки,
Тоненькие ножки,

Пляшут на дорожке.
Ножками — топ-топ!
Ручками — хлоп-хлоп!
Близко ночь —
Улетели прочь!

«Выложи мелодию»

Цель: развивать ритмический слух, упражнять детей в определении ритмического рисунка мелодии. Развивать ритмическую и ассоциативную память. По слуховому восприятию учить детей различать длительность звуков: короткие и длинные, уметь передавать ритмический рисунок с помощью ассоциативных элементов: квадраты и прямоугольники, соотносить таким образом мелодию с графическим изображением.

Ход игры: педагог исполняет знакомые детям песни с разным ритмическим рисунком, предлагает его прохлопать. Затем показывает, как можно условно изобразить ритмический рисунок с использованием квадратов разной величины. В ходе игры педагог исполняет знакомые детям песни и предлагает им выложить их ритмический рисунок. И наоборот, просит детей вспомнить песню по предложенному педагогом условному изображению ритмического рисунка мелодии.

«Песенки-ритмы»

Цель: развивать ритмический слух.

Игровой материал: карточки с изображением животного с одной стороны, и ритмическим рисунком с другой.

Ход игры: детям предлагают «оживить картинку», прохлопав название животного в ритме, например: ЛО – ШАД- КА (ти – Та – ти), ВО – РО – БУШ – КИ (ти- Та-ти-ти) и т.п.

4. Игры на развитие тембрового слуха.

«Разрезные картинки»

Цель: развитие тембрового слуха, образного мышления.

Игровой материал: карточки с музыкальными инструментами, разрезанные на 2 части, бубен.

Ход игры: дети разбирают части картинок, под музыку двигаются по залу. На паузу, дети соединяют половинки, после чего называют, музыкальный инструмент, который получился.

«Дирижерская палочка»

Цель: развитие тембрового слуха, внимания

Игровой материал: палочка, музыкальные инструменты. Музыкальный репертуар: звуки детских музыкальных инструментов (металлофон, колокольчик, бубенцы, маракасы, деревянные ложки, бубен).

Ход игры: дети передают друг другу палочку, проговаривая слова:

Ну, дружок, не зевай,
Палочку передай.
Тот, кто палочку возьмет
Нам сыграет и споет.

У кого в руках оказалась палочка, подходит к столу. Музыкальный руководитель (воспитатель) за ширмой играет или включает аудио запись звучания музыкального инструмента. Ребёнок отгадывает инструмент, находит его на столе и играет. Игра продолжается.

Лото «На чём играю»

Цель: развитие тембрового слуха, внимания.

Игровой материал: карточки – лото, фишки. Музыкальные детские инструменты: колокольчик, ложки, металлофон, дудочка, маракас, бубен, ширма.

Ход игры: детям раздают карточки – лото, фишки. Воспитатель за ширмой играет на музыкальном инструменте, дети отгадывают и закрывают фишкой на своей карточке.

«Узнай свой инструмент»

Цель: развивать тембровый и ритмический слух.

Игровой материал: аккордеон, металлофон, колокольчик (каждого инструмента по два), четыре деревянные ложки.

Ход игры: двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Затем пары меняются.

«Кто больше знает?»

Цель: расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название, развивать тембровый слух).

Игровой материал: карточки с изображением различных музыкальных инструментов.

Ход игры: ведущий (может быть как педагог, так и ребёнок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, что на ней изображено, получает карточку себе.

Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек.

5. Игры на закрепление пройденного музыкального материала.

«День Рождения куклы Маши»

Цель: закреплять знание знакомых песен и музыкальных произведений.

Игровой материал: куклы настольного или пальчикового театра (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.), кукла, небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки - подарки для Маши. Музыкальный репертуар: «Зайчик» Ю. Матвеева, «Новая кукла» П. Чайковского, «Воробей» В. Герчик, «Бабочка», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Машины ласки» А. Гречанинова, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова.

Ход игры: музыкальный руководитель приносит куклу и рассказывает, что у Маши сегодня день рождения. Дети по знакомым произведениям должны отгадать кто пришел в гости к Маше.

«Угадай мелодию»

Цель: узнавать знакомые песенки и передавать в пении их мелодию.

Ход игры: Педагог предлагает детям прослушать мелодию. Дети вспоминают название или фразу из песни. Далее следует ее исполнение.

«Музыкальный кубик»

Цель: развивать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательные отношения друг к другу. Доставить радость от совместной игры.

Игровой материал: музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, колокольчик, маракас; кубик, на гранях которого изображены те же инструменты.

Ход игры: дети стоят в кругу и передают кубик под музыку со словами:

Все играет и поет,
Кубик скажет, кто начнет!

Ребенок, у которого оказался кубик, подбрасывает его и ловит. Его задача назвать изображенный на верхней грани инструмент, взять его и сыграть несложную мелодию. Игра повторяется.

«Песенки-картинки»

Цель: закреплять с детьми знакомые песни

Игровой материал: иллюстрации к знакомым песням, разрезанные на 2 части.

Ход игры: раздать картинки детям. Под музыку они двигаются по залу, по окончании ищут свою пару, называют песню. Затем картинки перемешиваются, вновь раздаются детям, и игра повторяется.

«Кто вышел погулять?»

Цель: закреплять знание знакомых мелодий, развивать образное восприятие, передавать образ в движении.

Музыкальный материал: Галынин «Медведь», Жилинский «Марш зайчат», Д. Кабалевский «Ёжик».

Ход игры: дети слушают музыку и изображают животных.

6. Музыкальные игры на развитие ориентировки в пространстве.

«За подснежниками»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, сосредоточенность внимания и быстроту реакции на речевой сигнал.

Музыкальный материал: русская народная мелодия "Я пойду ли, молоденька".

Ход игры: под музыку дети гуляют свободно по залу, пропевая текст. Услышав сигнал "Ку-ку!" - наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым - ударом в бубен, треугольник.

За подснежниками в лес
Мы сейчас пойдём.
Как кукушечку услышим -
Подснежник мы сорвём.

«Поймай снежинку»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, длительность внимания, ладовый слух, умение выделять музыкальное предложение.

Музыкальный материал: Г. Пахульский "Мечты"

Ход игры: под музыку дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений "ловят снежинки ладошками".

4.3. Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

«Ступеньки»

Цель: учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры: ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

«Куда же все идут?»

Цель: развитие умения детей определять движение мелодии (вверх и вниз, плавно, скачкообразно), развивать память, мышление.

Игровой материал: карточки с героями из сказок, где стрелочками показано их движение (вверх, вниз, скачкообразно, по прямой), металлофон, синтезатор, фортепиано.

Ход игры: ведущий играет мелодию вверх, вниз, скачкообразно, по прямой, плавно, а ребёнок подбирает карточку.

«Угадай колокольчик»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры: ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

«Музыкальные птенчики»

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества.

Игровой материал: карточки с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички — 7 шт., шапочки птичек

Ход игры: педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц. Дети «летают» по залу и поют попевку, по окончании которой раскладывают изображения по веткам дерева, называя их имена: птенчик «до», птенчик «ре» и т. д.

Мы птенчики весёлые,
Умеем мы летать
И с веточки на веточку
Нам весело порхать.
Полетели, полетели
И на веточку присели.

«Музыкальное лото»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон).

Ход игры: воспитатель играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

«Поющие дорожки»

Цель: развитие звуковысотного слуха, подготовка голосового аппарата к пению, расширение певческого диапазона, укрепление певческого дыхания.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных дорожек (вверх-вниз, плавно, прерывисто, на одном уровне и т.д.). набор маленьких карточек (5х6см) с картинками обозначающими какой-либо звук: «жук» - «Ж», «змея» - «Ш», «машина» - «Р», «поющие дети» - «А», «поющий смайлик» - «О», «самолет» - «У», «комар» - «З».

Ход игры: кладём картинку в левую часть большой карточки, ведём пальчиком по дорожке и вместе пропеваем звук, изображённый на картинке.

«Сколько птичек поет»

Цель: развитие у детей музыкального слуха.

Игровой материал: карточки, где птички чёрно – белые (одна, две, три, много) и отдельные карточки цветные птички.

Ход игры: дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т.д.

Для создания игрового момента можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько

птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады. Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек».

2. Игры на определение характера музыки.

«Что делают киты?»

Цель: развивать у детей умение узнавать и определять на слух музыкальный жанр произведения.

Игровой материал: карточки, где изображены дети, которые танцуют, поют, маршируют. Карточки, разрезанные, по отдельности, кит – танец, кит – песня, кит – марш.

Ход игры: педагог или ребёнок - ведущий, без музыки, без слов изображает, что делает кит. Дети играющий узнают, находят соответствующую картинку на карточке и закрывают её карточкой с китом. После чего воспитатель предлагает, всем под музыку изобразить трёх китов, то есть танцевать, маршировать, петь.

«Разноцветная гусеница»

Цель: развивать у детей умение определять характер музыки, подбирать цвета, соответствующие характеру музыки.

Игровой материал: карточки с изображением головы гусеницы и ее разноцветных «животиков»: черный – мрачная, страшная музыка; серый – грустная, печальная; синий – тревожная, взволнованная; голубой – легкая, воздушная, желтый – солнечная, радостная; розовый – нежная, мягкая; коричневый – грубая, колючая; красный – торжественная, бодрая; оранжевый – веселая, шутивная. Музыкальный репертуар: «Полька» Д.Львова-Компанейца, «Утренняя молитва П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Мотылек» С Майкопара, «В пещере горного короля» Э Григ, «Парень с гармошкой Г Свиридова, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Тревожная минута С.Майкопара, «Первая потеря» Р.Шумана. фрагменты финала Концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л.Бетховена.

Ход игры: дети прослушивают музыкальное произведение, обсуждают его характер, изображают произведение в виде разноцветной гусеницы.

«Солнышко и тучка»

Цель: развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная).

Игровой материал: карточки - пазлы с изображением улыбающегося солнышка; солнышка, прикрытого тучкой; тучка с дождём. Музыкальный репертуар «Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого.

Ход игры: воспитатель просит детей помочь, определить какое настроение у солнышка. Но чтобы это выполнить, нужно карточки собрать, которые разорвались и разлетелись. Детям составляют пазлы в картинку, определяют характер, который

обозначает та или иная картинка. После чего слушают отрывки музыкальных произведений и подбирают соответствующую картинку.

«Три цветка»

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал: три цветка из картона с липучками для присоединения лепестков. Центр цветка изображен в виде лица — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

У каждого ребенка набор лепестков. Музыкальный репертуар: « Раскаяние» С.Прокофьева, «Детская прелесть» М.Глинки, «Утренняя молитва П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинка, «Мотылек» С Майкопара, «В пещере горного короля» Э Григ, «Парень с гармошкой Г Свиридова, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Тревожная минута С.Майкопара, фрагменты финала Концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л.Бетховена.

Ход игры: педагог проигрывает произведение. Ребенок, первым определивший характер музыкального отрывка присоединяет лепесток к соответствующему цветку. Если произведение известно детям, то ребенок должен определить название и имя композитора.

«Удивительный светофор»

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал: магнитная доска, большой светофор; карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут. Музыкальный репертуар по выбору педагога.

Ход игры: педагог (показывает большой светофор)

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай,

А захочешь — выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Педагог проигрывает произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки. Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении.

3. Игры на развитие ритмического слуха.

«Прогулка»

Цель: развитие ритмического слуха.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих; магнитная доска и карточки, изображающие короткие и длинные звуки для магнитной доски.

Ход игры: педагог дает вводную, например, «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю». Вызванный ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый, сильный дождь»- ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки и т.д.

«Учитесь танцевать»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: большая матрешка и маленькие по числу играющих.

Ход игры: игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких» – говорит педагог и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

«Выполни задание»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: магнитная доска, карточки для магнитной доски с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян).

Ход игры: музыкальный руководитель – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на магнитной доске..

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

«Наше путешествие»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. Можно дать пример. «Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне)». Можно придумывать совместный рассказ.

«Веселые гудки»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: магнитная доска; картинки паровоза и парохода; комплекты карточек (30х9см) и по три полоски из картона: широкие (3х6см) – длинный звук, узкие (1,5х6см) – короткий по количеству детей.

Ход игры: педагог: «Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком. (Прикрепляет пароход к магнитной доске). Вот так! (изображает на фортепиано ритмический рисунок).

Дети прохлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Аналогично игра проводится с паровозом.

«Интересный кубик»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: кубик, на рёбрах которого, изображены ритмические рисунки.

Ход игры: педагог ребёнку бросает кубик и говорит:

Кину кубик – посмотри,

Потом ладошкой простучи.

Ребёнок, поймавший кубик прохлопывает ритм, после чего говорит, те же слова и кидает другому ребёнку и.т.д.

«Определи по ритму»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.

Ход игры: ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки, (картинку после правильного ответа даёт ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

4. Игры на развитие тембрового слуха.

«На чем играю?»

Цель игры: развивать тембровый слух детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3—4). Педагог проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

«Найди инструмент»

Цель игры: развивать тембровый слух.

Игровой материал: карточки по количеству детей по принципу лото с изображением музыкальных инструментов, маленькие карточки с изображением таких же инструментов. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Ход игры: педагог или ребёнок – ведущий, за ширмой играет на музыкальном инструменте. Дети определяют звучание инструмента и закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

«Весёлый музыкант»

Цель: закрепление знаний о группах музыкальных инструментов, развитие тембрового слуха.

Игровой материал: карточки со зверюшками музыкантами (большого формата) для ведущего, карточки с инструментами (скрипка, арфа, гитара, балалайка, контрабас, труба, дудочка, флейта, свистулька, саксофон, фортепиано, синтезатор, аккордеон, рояль, орган, барабан, металлофон, бубен, деревянные ложки, тарелки) для детей, конверты с обозначением струнных, клавишных, ударных и духовых инструментов.

Ход игры: педагог показывает карточку со зверюшками – музыкантами, дети называют инструмент и к какой семье он относится. Ребенок, у которого данная карточка должен поместить ее в соответствующий конверт.

«Слушаем внимательно»

Цель: закрепление знаний о группах музыкальных инструментов, развитие тембрового слуха.

Игровой материал: аудиозапись звучания музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры: дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

«Музыкальные загадки»

Цель: закрепление знаний о группах музыкальных инструментов, развитие тембрового слуха.

Игровой материал: Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

5. Игры на закрепление пройденного музыкального материал

«Угадай мелодию»

Цель: закреплять с детьми знакомые песни

Ход игры: педагог проигрывает детям фрагмент знакомых песен, они определяют название, авторов и пропевают.

«Волшебный сундучок»

Цель: развивать музыкальную память.

Игровой материал: сундучок, внутри которого иллюстрации к сюжетам прослушиваемых ранее произведений. Музыкальный репертуар: «Раскаяние» С.Прокофьева, «Детская прелька» М.Глинки, «Утренняя молитва П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинка, «Мотылек» С Майкопара, «В пещере горного короля» Э Григ, «Парень с гармошкой Г Свиридова, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Тревожная минута С.Майкопара, фрагменты финала Концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л.Бетховена, «Полька» Д.Львова-Компанейца, «Тревожная минута С.Майкопара.

Ход игры: дети сидят полукругом. Музыкальный руководитель достает по очереди иллюстрации из сундучка. Дети называют название произведения и композитора. Музыкальный руководитель проигрывает или включает запись. Далее дети определяют характер, темп музыки, жанр произведения.

«Волшебный волчок»

Цель: развивать музыкальную память, повторить знакомые произведения.

Игровой материал: игровое поле с иллюстрациями к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка. Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

Ход игры: ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

«Музыкальные кубики»

Цель: развивать музыкальную память, повторить знакомые произведения.

Игровой материал: кубик на каждой стороне которого изображен сюжет, знакомой песни.

Ход игры. Ребенок подбрасывает кубик, называет выпавшее произведение. Все вместе исполняют песню.

«Музыкальный секрет»

Цель: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений.

Игровой материал: игровое панно, изображающее карту местности «камни», прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

Ход игры: педагог рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Для этого им понадобится волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Музыкальный руководитель переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», музыкальный руководитель читает задание и исполняет произведение. Дети определяют жанр, характер, называют произведение и имя композитора.

«Слушаем музыку»

Цель: закрепление пройденного материала по пению и слушанию музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

6. Музыкальные игры на развитие ориентировки в пространстве.

«Небо, воздух, земля»

Цель: развивать ориентировку в пространстве и быстроту двигательной реакции. Научить переключать слуховое внимание.

Ход игры: дети двигаются под марш по кругу. На слово "земля" дети приседают, касаясь руками пола; на слово "небо" - поднимают руки вверх; "воздух" - руки в стороны. Движения выполняются без остановок.

«Ветерок»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, сосредоточенность слухового внимания; активизировать слуховые, зрительные, тактильные ощущения.

Музыкальный репертуар: Ф. Шуберт "Контраданс"

Ход игры: дети, стоя в кругу, проговаривают текст. Ребенок-ветерок бежит по внешнему кругу. На окончание музыки он останавливается и гладит по плечу близко стоящего к нему ребенка. Одновременно остальные дети должны назвать его имя. Этот ребенок становится ветерком и продолжает игру.

Ветерок к нам прилетел,

Поиграть здесь захотел.

До кого он долетит,

Тот быстрее побежит".

«Поймай снежинку»

Цель: научить точно выполнять движения то правой, то левой рукой.

Ход игры: свободно двигаясь, по сигналу, дети ловят снежинки, поднимая вверх, то правую, то левую руку, соответственно заданию.

«Сорви яблоко»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, слуховое внимание, различать плавное и отрывистое звучание музыки.

Музыкальный репертуар: русская народная мелодия, которая в первой части исполняется плавно, во второй - отрывисто.

Ход игры: детям предлагается пойти в сад за яблоками. На плавное звучание дети с воображаемыми корзинками гуляют по саду. На отрывистое звучание - ставят корзинку на землю и ритмично срывают яблоки, кладут в корзинку. Движения руки выполняются на сильную долю такта, наклоны вниз - на слабую долю.

В сад фруктовый мы пойдем

И корзиночки возьмем,

Будем яблоки срывать

И в корзинку убирать.

7. Игры на развитие динамического слуха

«Громко-тихо запоем»

Цель: развивать динамический слух.

Игровой репертуар: любая игрушка.

Ход игры: дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети. Звучание должно усиливаться по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевать по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Принц и Принцесса»

Цель: развивать у детей динамический слух.

Музыкальный репертуар: «Вальс» Г. Свиридова

Ход игры: дети рассаживаются на коврик лицом к центру круга, руки убирают за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми, воспитатель регулирует динамику: от тихого звучания до громкого. Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик.

4.4. Музыкально-дидактические игры для детей подготовительных к школе групп

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

«Сколько нас поет?»

Цель: развивать у детей звуковысотный слух.

Игровой репертуар: Планшет со вставными карманами, три матрешки-картинки большого размера, карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

Ход игры: ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

«Три медведя»

Цель: закрепить умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных; развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: иллюстрации к сказке «Три медведя», на каждого ребёнка комплект из трех карточек: папа-Михайло Иванович, мама-Настасья Петровна и Мишутка. Музыкальный репертуар: пьеса И.Арсеева «Три медведя».

Ход игры:

Первый этап. Педагог рассказывает: «Папа Михайло Иванович был большим и серьезным медведем. Мама Настасья Петровна – нежная и добрая. Соседи ее очень любили. А Мишутка веселый и смешной, придумывал шутки - прибаутки. Так они жили-были и ни о чем не тужили. Теперь послушайте музыкальную сказку».

Дети, прослушав, отгадывают музыкальные загадки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: папа - в низком, мама - в среднем, Мишутка - в высоком.

Второй этап. После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

Третий этап. После прослушивания пьесы, дети (трое) импровизируют движения под музыку, пытаясь передать образ большого, тяжелого, неуклюжего Михайло Ивановича, чуть живее, хотя тоже неуклюжую Настасью Петровну и веселого, живого и игривого Мишутку.

«Колобок»

Цель: развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на

четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся в новом персонаже. Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

Ход игры:

Первый этап. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

Второй этап. Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия выбирает карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

Третий этап. Четверо детей выходят и по очереди загадывают остальным загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала.

«Домик-крошечка»

Цель: закрепление знаний о постепенном движении мелодии вверх и вниз.

Игровой материал: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры:

Педагог:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу, придумывая свой мотив, и «заходит» в дом :

- В дом чудесный захожу!

Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

- По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Три поросенка»

Цель: учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до-ми-соль). Развивать музыкальную память и звуковысотный слух, умение по слуховому восприятию различать высокие, низкие и средние звуки в пределах мажорного трезвучия: до-ми-соль.

Игровой материал: картинки с изображением поросят.

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Три поросенка» и ее персонажей. Он говорит, что поросята теперь живут в одном домике и очень любят петь, только всех их зовут по-разному и поют они разными голосами. У Ниф-нифа самый высокий голос, у Нуф-нуфа самый низкий, а у Наф-нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают кто из них, поет таким голосом и повторяет его песенку. При выполнении этих условий детям показывают картинку с изображением поросенка.

«Музыкальные птенчики»

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества.

Игровой материал: карточки с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 7 шт., шапочки птичек

Ход игры: педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц. Дети «летают» по залу и поют попевку, по окончании которой раскладывают изображения по веткам дерева, называя их имена: птенчик «до», птенчик «ре» и т. д.

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Полетели, полетели

И на веточку присели.

«Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха, умения воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры:

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий:

На березовой верхушке

Целый день поет кукушка:

Дети:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий:

А синица целый день поет громко:

Дети:

Тень-тень, тень-тень!

Ведущий:

Вторит дятел им тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети:

Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла.

2. Игры на определение характера музыки.

«Разноцветная гусеница»

Цель: развивать у детей умение определять характер музыки, подбирать цвета, соответствующие характеру музыки.

Игровой материал: карточки с изображением головы гусеницы и ее разноцветных «животиков»: черный — мрачная, страшная музыка; серый — грустная, печальная; синий — тревожная, взволнованная; голубой — легкая, воздушная, желтый — солнечная, радостная; розовый — нежная, мягкая; коричневый — грубая, колючая; красный — торжественная, бодрая; оранжевый — веселая, шутливая.

Музыкальный репертуар: «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» каз.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой, «Дождик» Е.Тиличевой, «Осень бродит по лесам» Е.Тиличевой.

Ход игры: дети прослушивают музыкальное произведение, обсуждают его характер, изображают произведение в виде разноцветной гусеницы.

«Облака настроения»

Цель: развитие умения детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

Игровой материал: карточки — облачки с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе; комплект из карточек-облачков на каждого ребенка, отражающих характер музыки. Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

Ход игры:

Первый этап. Дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку.

Второй этап. У каждого ребёнка лежат карточки разных характеров. Педагог исполняет произведения, и дети, чьи карточки соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Третий этап. Детям предлагается с помощью мимики и движения выразить настроение прослушанного произведения, проявить свое творчество.

«Весело - грустно»

Цель: развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

Игровой материал: карточки, по количеству детей, разделенные на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным.

Ход игры: дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характеров, определяют его и закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки.

«Цветочный сад»

Цель: развивать умение определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: карточки, с изображением цветов, но с пустыми серединками. К ним «мордочки» с эмоциями (грусть, радость, спокойствие, злость, страх, хитрость). Музыкальный репертуар: саунтрек из сказки «Три орешка для золушки» муз. Карел Свобода (Karel Svoboda) – доброта,

М.И Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» - страх,

А.Г Шнитке «Вальс «Агония»- злость, Д. Шостакович «Прелюдие №5»- грусть, печаль, А. Балабанов «Петербургская кадрили» (и. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной дружок») – радость, веселье, И.Штраус увертюра к оперетте «Летучая мышь» - спокойствие.

Ход игры: дети спасают цветы, они стали пустыми, неживыми. Их задача послушать отрывки музыкальных произведений. Определить характер музыки, найти соответствующую эмоцию – настроение и закрыть серединку цветка.

«Тактильные карточки»

Цель: развитие умения через тактильные ощущения определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: карточки, изготовленные из плотного картона, на них наклеен разный материал (синтипон, мягкий мех, спички, кнопки, фольга, верёвочки, наждачная бумага)

Ход игры: дети слушают музыкальное произведение, после чего, на ощупь подбирают тактильные карточки в соответствии с характером музыки и объясняют свой выбор.

3. Игры на развитие ритмического слуха.

«Светофор»

Цель: развитие ритмического слуха.

Игровой материал: три цветных круга (красный, зелёный, жёлтый), с кармашками, в который вставляется ритмическая карточка.

Ход игры:

Первый вариант: дети делятся на три команды (красные, жёлтые, зелёные). Пока звучит бубен, дети двигаются по залу. По окончании, дети останавливаются, воспитатель поднимает «глаз светофора», с ритмическим рисунком. Соответствующая команда прохлопывает ритм.

«Воздушные шары»

Цель: закреплять знания детей о длительности звуков.

Игровой материал: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.

Карточка с ниточками, шарики (большие и маленькие), по числу ниточек на каждого ребенка.

Ход игры: Педагог:

Медвежонку в магазине много шариков купили –

Разноцветных разных ярких, был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел даже песенку запел. (прохлопывает ритм)

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

«Ритмическое эхо»

Цель игры: развитие чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает детям превратиться в ритмическое эхо. Прохлопывает ритмический рисунок, а дети его повторяют, точно воспроизводя рисунок, темп, способ выражения (хлопки, шлепки, притопы, игра на каком-либо детском музыкальном инструменте).

«Переводчик»

Цель: развитие чувства ритма.

Дидактический материал: карточки с графиками ритмов знакомых песен.

Ход игры: педагог предлагает детям «перевести» фразы из знакомых песен на ритмический язык, используя символы.

Дети воспроизводят предложенную педагогом фразу, используя хлопки, шлепки или притопы и заменяя текст ритмическими символами.

«Угадай мелодию»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Ход игры: педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора

фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой, является данная фраза. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещетки и т. д., которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

«Длинные и короткие звуки»

Цель: Развивать у детей представление о длинных и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Игровой материал: карточки с различными группировками символов.

Ход игры: Педагог предлагает детям при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочередно сменяющиеся друг друга ритмические карточки.

Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами или между мальчиками и девочками.

Предложить детям проиграть ритмический рисунок на каком-либо детском музыкальном инструменте.

4. Игры на развитие тембрового слуха.

«Составь оркестр»

Цель: воспринимать и узнавать звучание различных оркестров: народного, симфонического, духового. Закрепить знания об инструментах (название, внешний вид, звучание, принадлежность к тому или иному виду оркестра).

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов. Музыкальный репертуар: «Полянка», «Яблочко» в исполнении оркестра русских народных инструментов; «Полька» Д.Шостаковича из Первой балетной сюиты; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Военный марш» Г.Свиридова.

Ход игры: детям раздаются карточки. Педагог предлагает прослушать музыкальные отрывки и определить какой оркестр играет. Затем выбрать соответствующие карточки.

«Музыкальное лото»

Цель: закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому, духовому, детскому, эстраднему; развивать память, выдержку и внимание.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, большие карты с изображением разных видов оркестра. На одну большую карту помещается восемь маленьких карточек.

Ход игры: педагог раздаёт детям по одной большой карте, а маленькие картинки раскладываются на середине стола рисунком вверх. Дети запоминают их расположение. Затем все картинки переворачиваются. Дети по очереди открывают по одной картинке. Если картинка, соответствует оркестру на карте ребенка, он

забирает её, если нет, кладет обратно рисунком вниз. И так все игроки по очереди. Игрок, первым заполнивший свою большую карту, выигрывает.

«Найди лишний?»

Цель: закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому.

Игровой материал: карточки с изображением различных музыкальных инструментов.

Ход игры: педагог выкладывает перед ребёнком-игроком несколько карточек 4-5. Например, четыре карточки с изображением народных инструментов, а пятая – с изображением инструмента из детского, духового, симфонического оркестров. Игроку предлагается внимательно посмотреть на карточки и среди них найти «лишнюю», объясняя свои действия.

«Музыкальный магазин»

Цель: закреплять знания о музыкальных инструментах, развивать чувства ритма, творческие способности детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры: покупатель-ребенок просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

«Петя и волк»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: карточки с музыкальными инструментами (из этой симфонической сказки); карточки с героями (из этой симфонической сказки).

Ход игры: проводится по типу «Угадайки» и «Найди половину». Ребёнок слушает тему героя из симфонической сказки, отгадывает, находит этого героя и музыкальный инструмент, который его изображал.

«Внимательные зверушки»

Цель: развитие тембрового слуха, слухового внимания.

Игровой материал: плоскостные изображения зайцев, медведей, лисиц по одному набору на каждого ребенка; детские музыкальные инструменты: бубен, музыкальный молоточек, погремушка.

Ход игры: дети сидят за столами. Перед каждым ребенком набор плоскостных фигурок, изображающих зверушек. Педагог: «Дети, сейчас ваши зверушки пойдут гулять по лесу, но не все сразу, по очереди. Для этого надо внимательно слушать, какой инструмент звучит. Если бубен - пойдут гулять медведи. Если погремушка - пойдут гулять лисички, а если зазвучит музыкальный молоточек – зайчики». Ребёнок ведущий несколько раз играет на указанных

инструментах. В соответствии с заданием дети отбирают из своего набора то медведя, то лису, то зайца и имитируют их движение.

«Угадай на чем играю?»

Цель: развитие тембрового слуха, слухового внимания.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

«Что за инструмент?»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: четыре конверта с обозначением определенной категории инструментов (струнных, клавишных, ударных, духовых), карточки с музыкальными инструментами.

Музыкальный репертуар: «Рондо» В.А Моцарт (концерт для духовых инструментов №4), «Зима» А. Вивальди (струнные), «Танец с саблями» А. Хачатурян (ударные), «Концерт №2 для ф – но» С. Рахманинов

Ход игры: педагог детям предлагает распределить музыкальные инструменты по своим семьям (группам). Дети слушают отрывок музыкального произведения, выполняют задание.

5. Игры на закрепление пройденного музыкального материала

«Музыкальная шкатулка»

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры: дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

«Цветик-семицветик»

Цель: развивать музыкальную память.

Игровой материал: большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка рисунки к сюжетам знакомых произведений. Музыкальный репертуар:

1. «Кавалерийская» (Д. Б. Кабалевский).
2. «Клоуны» (Д. Б. Кабалевский).
3. «Новая кукла» (П. И. Чайковский).

4. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» (П. И. Чайковский).
5. «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» (П. И. Чайковский).
6. «Шествие гномов» (Э. Григ).
7. «Дед Мороз» (Р. Шуман)

Ход игры: дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит необыкновенный музыкальный цветок. Вызванный ребенок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его обратной стороной, где изображен сюжет музыкального произведения, называет его и композитора. Музыкальный руководитель проигрывает или включает запись. Дети определяют характер, темп и жанр данного произведения.

«От соло до квартета»

Цель: развитие внимания, музыкальной памяти, расширению кругозора ребенка.

Игровой материал: 8 игровых полей, 40 карточек сказочных, мультяшных героев.

Ход игры: в зависимости от количества игроков, каждый участник получает две или четыре большие карточки с одинаковым числом исполнителей, например, вокальный и инструментальный дуэты или вокальное и инструментальное трио. Ведущий складывает маленькие карточки с картинками мультяшных героев в мешочек и вынимает по одной. Объясняет, если на карточке изображен один персонаж, на языке музыки это обозначает "СОЛО", значит - один, два персонажа - "ДУЭТ", значит - два, "ТРИО" - три и "КВАРТЕТ" - четыре. В процессе игры педагог обращает внимание на тот момент, что сольное или ансамблевое исполнение может быть двух видов: вокальное (певческое) и инструментальное (предназначенное для исполнения каким-нибудь музыкальным инструментом). Выигрывает тот, кто первым закрыл все пустые изображения на больших карточках.

«В гостях у Мажора и Минора»

Цель: формирование представлений о музыкальных понятиях: лад, мажор, минор, развитие музыкального слуха через образное восприятие музыкальных произведений, закрепление знаний детей по данной теме при помощи наглядного игрового материала.

Игровой материал: шаблоны для изготовления домиков в формате А3 (на 4-х листах А4)
20 карточек+2 кармашка (2 листа А4), фигурки на подставках (1 лист А4)

Ход игры: педагог: «Ребята, смотрите, кто вас сегодня встречает! (показывает на домики Мажора и Минора). В одной музыкальной стране живут два брата. Весельчака зовут Мажор, а грустного... Минор. Друг на друга они совсем не похожи, такие разные, как день и ночь, каждый со своим характером, со своим настроением. Один - всегда веселый, бодрый, радостный, а другой - грустный, печальный и задумчивый. Живут они дружно, никогда не ссорятся и ладят между собой. Как вы думаете, что такое лад? Лад - это мир, согласие и порядок.

В музыке лад помогает передать характер, настроение музыкального произведения. Вы иногда замечали, что порой музыка звучит светло и радостно, а иногда - задумчиво и печально?

На первый этап. Детям предлагается послушать две контрастные пьесы (репертуар по выбору педагога). Затем проводится беседа о содержании музыкального произведения и высказывания детей о характере музыки. На примере прослушанных пьес объяснить разницу между мажором и минором. Далее предлагается взять карточку со смайликом, лежащим на столе и определить, какая картинка больше всего подходит Минору (дети показывают грустный смайл и вставляют карточку в окошко домика). А какой Мажору? (показывают весёлый смайл).

На второй этап. Детям дается творческое задание: На столе раскладываются карточки с изображением веселых и грустных людей, животных и других символов. И в дальнейшем, методом сортировки, необходимо будет правильно разместить их возле домика Мажора и Минора. Попросить детей объяснить свой выбор.

«Волшебный волчок»

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: планшет с иллюстрациями к знакомым произведениям, в центре волчок с вращающейся стрелкой.

Ход игры: ребенок-ведущий раскручивает волчок. Дети должны назвать выпавшую композицию и ее автора. Первый правильно ответивший ребенок становится ведущим.

«Назови композитора»

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: аудиозапись произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры: педагог показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

6. Музыкальные игры на развитие ориентировки в пространстве.

«Сделай наоборот»

Цель: развивать ориентировку в пространстве. наблюдательность, быстроту движений рук.

Музыкальный репертуар: А. Журбина "Смешной человечек".

Ход игры: дети строятся в две колонны. Педагог показывает движения, а дети выполняют противоположные действия.

Кто со мной начнет играть,
Чтобы ловкость показать,
И сноровку и уменье,
И вниманье, и терпенье?

Движения педагога:

- поднять руки вверх;
- руки вытянуть вперед;
- руки вдоль тела;
- руки отвести назад;
- развести руки в стороны с поворотом направо;
- развести руки в стороны с поворотом налево;
- отвести обе руки вправо.

«Змейка»

Цель: развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Музыкальный репертуар: чешская народная мелодия.

Ход игры: ведущий ребенок бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми. На сильный акцент он берет за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берет третьего, третий - четвертого и так далее. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

«По водицу»

Цель: Развивать ориентировку в пространстве, слуховое внимание и ощущение соотношений четвертных и половинных длительностей.

Музыкальный репертуар: русская народная песня «Соловьем залетным»

Ход игры: дети двигаются по кругу шагом, «неся» на коромыслах воображаемые ведра с водой. На четверти дети шагают, на половинные длительности в конце фраз приседают.

Воду в ведрах мы несем
И ни капли не прольем.
По дорожке мы шагаем,
Как устанем – отдыхаем.

«Кто быстрее?»

Цель: развивать ориентировку в пространстве. Активизировать слуховое внимание, развивать быстроту и последовательность действий.

Ход игры: дети должны запомнить последовательность неожиданных звуковых сигналов и в соответствии с ними выполнить различные построения. Звуковые сигналы могут быть шумовые, музыкальные и речевые.

Чтобы быстрым, ловким стать,
Порядок действий надо знать.
Сигналы будут помогать,
Прошу вас их запоминать.

Под маршевую музыку дети двигаются бодрим шагом в свободном направлении. Сигналы могут раздаваться в начале, середине, конце фразы, предложения или части музыкального произведения на любую ритмическую долю. На первый сигнал, удар в бубен дети стоятся в колонну и маршируют в ней до второго сигнала. На второй сигнал, речевой, слово «Ух!», дети перестраиваются в шеренгу. На третий, шумовой, шелест бумаги, - перестроение в круг лицом друг к другу. На четвертый, музыкальный, звук дудочки, - дети шагают в кругу спиной друг к другу.

«Раз - два!»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

Музыкальный репертуар: музыка танцевального характера.

Ход игры: на первую и третью четверти нечетных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух "Раз - два!". На четные такты - действия по тексту.

1т. - раз - два!

2т. - хлоп - хлоп - хлоп.

3т. - раз - два!

4т. - топ - топ - топ.

5т. - раз - два!

6т. - шлеп - шлеп - шлеп

7т. - раз - два!

8т. - по-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении - разворачиваются спиной в круг.

«Поймай снежинку»

Цель: научить точно выполнять движения то правой, то левой рукой.

Ход игры: свободно двигаясь, по сигналу, дети ловят снежинки, поднимая вверх, то правую, то левую руку, соответственно заданию.

«Сорви яблоко»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, слуховое внимание, различать плавное и отрывистое звучание музыки.

Музыкальный репертуар: русская народная мелодия, которая в первой части исполняется плавно, во второй - отрывисто.

Ход игры: детям предлагается пойти в сад за яблоками. На плавное звучание дети с воображаемыми корзинками гуляют по саду. На отрывистое звучание - ставят корзинку на землю и ритмично срывают яблоки, кладут в корзинку. Движения руки выполняются на сильную долю такта, наклоны вниз - на слабую долю.

В сад фруктовый мы пойдем

И корзиночки возьмем,

Будем яблоки срывать

И в корзинку убирать.

5. Результативность использования методического пособия «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста»

Опыт работы показал, что использование музыкально-дидактических игр способствует развитию:

- умения различать и воспроизводить звуковысотное движение;
- интеллектуальных, слуховых и зрительных представлений;
- восприятия и воспроизведения временных отношений в музыке;
- умения активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
- способности слышать музыку во всей полноте ее выразительных средств;
- быстроты двигательной реакции, способность снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Музыкально-дидактические игры являются одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка. А создание проблемных ситуаций в ходе проведения музыкально-дидактических игр позволяет детям самостоятельно получать знания. Использование их в системе позволяет не только приобщить дошкольников к удивительному и прекрасному миру музыки, но и развивать музыкально-творческие способности.

Список использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 2007;
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. – М.: Детство-Пресс, 2010 . - 656 с.
4. Зимина А.Н. «Музыкально-дидактические игры»: М. - 1999 г.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования

*«Федеральный институт
повышения квалификации и переподготовки»*

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772409138411

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0536

Город

Москва

Дата выдачи

26 февраля 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Тынкован

Татьяна Борисовна

с 25 января 2020 г. по 25 февраля 2020 г.
прошла повышение квалификации в

АНО ДПО «ФИПКиП»

по программе дополнительного
профессионального образования

**«Организация работы
музыкального руководителя
дошкольной образовательной организации
в условиях реализации ФГОС»**

в объеме

72 часа



Руководитель
Секретарь

М.А. Давиденко

Е.В. Солодова

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Тынкован Татьяна Борисовна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.

Дата выдачи: 07 11 2022

463-337121

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Шыңқован
Шатъяна Борисовна**

*музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 123»*

*за многолетний добросовестный труд,
высокий профессионализм, значительный вклад
в воспитание и образование подрастающего поколения
и в связи с 55-летним юбилеем образовательной организации*

Директор департамента



А.С.Некрасов

Приказ от 13 октября 2021 № 1788
г.Краснодар